



Divagations fluviales

Claire Tenu

Divagations fluviales - Claire Tenu

Compte-rendu de projet

Soutien à la photographie documentaire contemporaine



Ce rapport présente une sélection des prises de vue réalisées pour le projet *Divagations fluviales*, un travail mené sur le transport fluvial sur la Seine, où j'ai cherché à enregistrer les effets de cette activité économique mondialisée dans le paysage normand.

Les photographies ont été prises entre août 2018 et juin 2019, à l'occasion de huit séjours, où après de premiers repérages, je me suis assez rapidement focalisée sur des sites précis, sur lesquels je suis revenue régulièrement.

D'abord envisagé de Paris au Havre, j'ai décidé de resserrer mon terrain de Paris à Rouen, pour trois raisons. La première est que d'une certaine façon, la mer vient jusqu'à Rouen (par le mascaret et les cargos qui remontent la Seine jusqu'au port de Rouen), et la rupture d'échelle que cela produit dans le paysage du fleuve constitue l'un de mes intérêts prédominants dans ce projet ; la deuxième est que cela m'a permis certaines explorations le long de la Seine sur ce que j'appellerai une zone biographique (Les Andelys, La Roche-Guyon, Conflans-Saint-Honorine – de nombreux lieux correspondent à des paysages familiers de mon enfance et adolescence) ; la troisième est une phrase du cinéaste Jean Epstein à propos de son film de 1923 *La Belle Nivernaise* qui se déroule sur une péniche : « Pour moi, le plus grand acteur, la plus forte personnalité que j'ai connue intimement est la Seine de Paris à Rouen. »

C'est à l'aide d'un autre film, *La fille de l'eau* de Jean Renoir, que j'ai pu conceptualiser la partie principale du travail mené, en prenant pour point de départ deux images que j'avais prises du même point de vue, à Dieppedalle, dans le port de Rouen, en 2010 et 2011. La première séquence du premier film de Jean Renoir comprend un plan fixe magnifique : un marinier parcourt à pied toute la longueur de sa

péniche dans le sens inverse de l'avancée du bateau. Démonstration simple et éblouissante de l'enregistrement du mouvement à partir de la fixité d'un point de vue. En me confrontant au roulement lent mais incessant des bateaux, j'ai pris le parti d'une certaine immobilité permettant paradoxalement de montrer comme tout bouge – les mouvements (du ciel, du vent, de la lumière, du niveau de l'eau, des saisons) distincts de la mobilité et des flux de marchandises – et d'envisager peut-être l'image-tableau comme port de l'atmosphère. Il en résulte plusieurs séries de photographies du port de Rouen – Dieppedalle ; la colonne Napoléon à Val-de-la-Haye ; l'Esplanade Saint-Gervais depuis le Pont Flaubert et le quai de Paris à Rouen – faisant apparaître une suite de variations sur ses différents sites, et que je pourrais qualifier avec auto-dérision de presque impressionnistes (j'ai découvert après coup les nombreux tableaux de Pissaro du port de Rouen).

Ces recherches photographiques trouvent à se prolonger aujourd'hui dans le cadre de la création de l'Observatoire photographique des paysages de la vallée de la Seine en Normandie, pour lequel j'ai été retenue en faisant équipe avec le photographe Maxence Rifflet. La maîtrise d'ouvrage de l'Observatoire est composée du Parc naturel régional des Boucles de la Seine, du CAUE 76, du Conservatoire des espaces naturels Normandie Seine, et du Centre photographique Rouen Normandie.



Vue depuis la chambre 71 de l'hôtel Alba, Rouen, juin 2019



La presqu'île Élie et Rouen depuis Croisset, août 2018



La presqu'île Élie et Rouen depuis Croisset, juin 2019



Installation de la Foire Saint-Romain, Esplanade Saint-Gervais, depuis le pont Flaubert, Rouen, octobre 2018



Esplanade Saint-Gervais, depuis le pont Flaubert, Rouen, février 2019



Esplanade Saint-Gervais, depuis le pont Flaubert, Rouen, février 2019



Esplanade Saint-Gervais, depuis le pont Flaubert, Rouen, février 2019



Esplanade Saint-Gervais lors de l'Armada, vue depuis le pont Flaubert, Rouen, juin 2019



Quai de Paris, Rouen, juin 2019



Quai de Paris, Rouen, 2010



Quai de Paris, Rouen, février 2019



Dieppedalle, en 2010 et 2011



Dieppedalle, août 2018



Remorqueurs du port de Rouen, Dieppedalle, août 2018



Dieppedalle, février 2019



Dieppedalle, novembre 2018



Dieppedalle, juin 2019



Dieppedalle, juin 2019



Grand-Couronne depuis Val-de-la Haye, août 2018



Grand-Couronne depuis Val-de-la-Haye, août 2018



Colonne Napoléon, Val-de-la-Haye, octobre 2018



Colonne Napoléon, Val-de-la-Haye, février 2019



Colonne Napoléon, Val-de-la-Haye, juin 2019



Passage du bac de Val-de-la-Haye à Petit-Couronne, août 2018



Passage du bac de Val-de-la-Haye à Petit-Couronne, août 2018



Big Foot, Les Andelys, septembre 2018



Le Thuit (près des Andelys), octobre 2018



Le Seine Princess en escale à La Roche Guyon, août 2018



Ex-voto, graffiti de bateaux (XVIII^e siècle) sur le mur extérieur de la chapelle Saint-Nicolas, dite « Chapelle des marins », église de Poses, juin 2019



Hubert Robert, Le château de La Roche-Guyon, vers 1769-1773, huile sur toile, 195 x 276 cm, Musée des beaux-arts de Rouen



Marché couvert, Bonnières-sur-Seine, août 2018



Ancienne bourse d'affrètement (architectes : X. et L. Arsène-Henry), Conflans-Sainte-Honorine, août 2018



Orival, octobre 2018



Orival, octobre 2018